

«Историко-бытовой (исторический) танец»

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: МДК 01.04.

Цели и задачи учебной дисциплины: обучение студентов технике исполнения историко-бытового (исторического) танца; воспитание высокой сценической культуры.

Задача дисциплины: развитие музыкальности и пластической выразительности будущих артистов балета; решение поставленных перед ними актерских задач; воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения; выработка у обучаемых умения распределять сценическое пространство, танцевать в ансамбле; раскрытие и развитие их творческой индивидуальности; обучение этике общения.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 356 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 286 часа; самостоятельная работа обучающегося – 70 часа.

Формы учебной работы: мелкогрупповая, групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

знать: профессиональную терминологию; образцы классического наследия и современного балетного репертуара; базовый репертуар историко-бытового (исторического) танца; композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию; элементы и основные комбинации историко-бытового танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз; основные стили и виды историко-бытового (исторического) танца; средства создания образа в хореографии; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов самостоятельной работы над хореографическим произведением; методы тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером и способы выполнения профессиональных задач; требования к артисту балета в концертно-театральных организациях; составляющие здорового образа жизни; основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы;

уметь: создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях наследия историко-бытового (исторического) танца, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-

хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей историко-бытового танца; исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца; исполнять хореографические партии историко-бытового (исторического) танца в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок историко-бытового (исторического) танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии в историко-бытовом танце, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

иметь практический опыт: участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; работы в танцевальном коллективе (классе); исполнения на сцене различных видов историко-бытового (исторического) танца; подготовки хореографических произведений под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Освоенные компетенции: **ОК 1-7, ПК 1.1-1.7.**